

PARCOURS BIOGRAPHIQUE

Dans le monde audio-poétique et visuel de Steve Kaspar, « tout est à construire, tout est promesse... »

Né en 1952 à Luxembourg, il s'intéresse très tôt aux différentes « interactions » entre les sciences humaines, naturelles, la métaphysique et du psychisme. Il décide d'abandonner ses études lors d'un assez long séjour en Angleterre pour s'orienter vers des recherches et expressions artistiques, s'investissant dans une démarche plus intuitive. De 1976 à 1988, vivant principalement entre Luxembourg et Bruxelles, il effectue des expérimentations et performances sauvages, de la poésie sonore, des pièces radiophoniques et des peintures.

Il a participé et étudié au « Nouveau Théâtre Musical » (Musikhochschule de Cologne) sous la direction de Mauricio Kagel et vécu un contact très fort aussi avec l'univers électro-acoustique et électronique. De 1989 à 1996, il s'est consacré à des cycles de dessins et, depuis 1997, favorise la vidéo, les installations audio-visuelles et, avant tout, les compositions sonores, les performances et les concerts. Son travail est assez régulièrement exposé et exécuté à Luxembourg, en Belgique et ailleurs. Il a collaboré notamment avec la danseuse japonaise Yuko Kominami (*One's Voices*), l'ensemble de la musique actuelle United Instruments of Lucilin (*Isa-The Reply*), la trompettiste avant-gardiste Herb Robertson (*Sympathy...alive*), les artistes visuels Gast Bouschet/Nadine Hilbert et le celliste André Mergenthaler (*Cave of Light*)...

A BIOGRAPHICAL TRAIL

In Steve Kaspar's audio-poetic and visual world, "everything remains to be constructed, everything is promise..."

Born in 1952 in Luxembourg, Steve Kaspar soon developed an interest in various "interactions" between human and natural sciences, metaphysics and the psyche. During an extended visit to England, he decided to abandon his studies in order to focus on artistic research and expressions, by adopting a more intuitive approach. From 1976 to 1988, living mainly between Luxembourg and Brussels, he conducted wild experiments and performances and created sound poetry, radio pieces and paintings.

He took part in and studied at the "Nouveau Théâtre Musical" under the direction of Mauricio Kagel ('Musikhochschule' in Cologne) and discovered a very strong affinity for the electro-acoustic and electronic world. From 1989 to 1996, he devoted his time to cycles of drawings and since 1997, has favoured video, audio-visual installations and above all sound compositions, performances and concerts. His work is presented and performed quite regularly in Luxembourg, Belgium and further afield. He has notably worked with the Japanese dancer Yuko Kominami (*One's Voices*), the contemporary music ensemble United Instruments of Lucilin (*Isa-The Reply*), the avant-garde "trumpet player" Herb Robertson (*Sympathy...alive*), visual artists Gast Bouschet/Nadine Hilbert and the cellist André Mergenthaler (*Cave of Light*)...